

RIDER TÉCNICO
E F R A I N

C O L O M B O

Lista de canales:

1. Bombo	AKG D 112	Compresor
2. Snare	SM 57 o símil	Compresor
3. HH	Sm 81 o simil	
4. bongo	SM 57 o simil	
5. Tom 1	SM 57 o simil	Gate
6. Legüero	Sm 58	Compresor
7. Cajón	SM 57	Compresor
8. Oh L	Sm 81 o o simil	
9. Oh R	Sm 81 o o simil	
10. Bass	Direct Box	Compresor
11. Bandoneón L	SM 57 o simil	
12. Bandoneón R	SM 57 o simil	
15. Gtr Nylon	Direct Box	Compresor
16. Gtr Nylon	Direct Box	Compresor
18- Voz Efraín	(Inalámbrico)	Compresor
19-. Spare (Inalámbrico proporcionado por la empresa de sonido)		Compresor

Monitoreo:

Consola de monitoreo

5 Mezclas (12'' + 1,5'')

Si no hay consola de monitoreo todos los envíos deberán ser pre-fader.

Los monitores deberían ser por estética y sonido todos iguales, si esto es difícil para la empresa de sonido por lo menos deberán ser iguales por mezcla.

La mezcla N^º 5 se utilizará para sistema de monitoreo por auriculares (proporcionados por el grupo). Side Field

Se necesita 1 operador de monitores, 1 stage (asistente de escenario) y 1 Asistente de FOH (Consola y procesos).

Dos tarimas para la batería y el bajo

Todos los sistemas inalámbrico y sistemas In Ears son proporcionados por el grupo.

Sistema PA:

Se utilizaran los equipos de sonido que tiene la empresa contratada o la sala.

Preferentemente:

Sistema Line Array de 4 (cuatro) o 3 (tres) vías estéreo

Opciones: EAW / MEYER / NEXO / DAS / JBL

Preferentemente consola digital Yamaha (o analógica de 24 Canales).

Procesadores (si la consola es analógica y si no hay consola de monitoreo)

1 Ecualizador de 31 Bandas (preferentemente DBX o Ashly)

4 Ecualizadores de 15 o 31 Bandas para cada mezcla de monitoreo

1 Yamaha spx 990 / 900 / 90 II

1 Lexicon PCM 70 / 80 / 90

8 Compresores DBX 160 / 166

4 Gate Drawmer

Garantizar un sistema de TalkBack para comunicación desde el FOH al Escenario y viceversa.

Nota:

Los equipos deben ser óptimos para la capacidad de espectadores de la sala y la acústica de la misma, proporcionando en lo posible una respuesta en presión de 109 dB SPL en FOH (consola de audio).

El mismo debe presentarse con un pre ajuste en las vías, mesa de audio de PA y Monitores con la escena pronta para ser usada por el operador.

Para consultas, cambios o contraryder no dude en contactarnos, nos adaptaremos a las posibilidades técnicas del lugar.

Operador de Sonido PA

BRUNO LEURINO

0342-154322809